

En Este Número:

Inger Stevens El Baño de Vapor
Alemania y su Marina Mercante
Conferencias y Consecuencias

Página de la Mujer

Desde Hollywood, Charlton Heston

Muerte en la Ducha

Irineo Rodríguez y las Bandas

Posdata

semanal

Suplemento de
LA VOZ DE LA FRONTERA

Año I
Número 27

Domingo 21 de Marzo de 1965.



Cecilia Blando

Decoración Interior



Todo, desde arriba hasta abajo, está cubierto con un estampado "neutral" en este dormitorio.

UN PATRÓN
UNIFORME UNE
UNA HABITACION

La noticia más importante de los círculos decorativos es el nuevo interés en darle al cielo raso una apariencia completamente diferente. Como ahora este es unas pocas pulgadas más bajo de lo que era hace 20 años, la atención hacia él es mayor y el deseo de mejorarlo se ha convertido en algo más importante en el plan de una habitación.

Colocar papel en un cielo raso no es nada nuevo. Los decoradores creen que en una habitación particularmente pequeña, llevar el diseño hasta el cielo raso le da una clase de unión que no se puede lograr de ninguna otra manera.

Es efectivo, particularmente en los dormitorios pequeños, cuando se usa un diseño para las cubrecamas, muebles, tratamientos de ventanas, así como paredes y cielo raso.

Ahora el patrón es traído en un diseño. Hemos visto esto de tres formas diferentes en meses recientes. En un caso, la tela cubría las paredes del cielo raso, un cuadro de la tela servía como fondo para un candelabro de cristal pequeño pero atractivo. El trenzado usado para bordear las colgaduras, hechas de la misma tela, iban de las esquinas del cuadrado a las de la habitación.

En el segundo caso, donde la tela cubría las cuatro paredes, fue llevado hasta el cielo raso desde cada pared. Triángulos de tela se encontraban en el centro de la habitación. Esto creaba una ilusión de altura.

En ambos casos, el patrón escogido fue un estampado pequeño, neutral que daba casi el sentido de textura, mas bien que el de un diseño pictórico.

Por Betty Pepis.

INGER STEVENS:

El Baño de Vapor

Por Lydia Lane

HOLLYWOOD (EPS).— Cuando vi a Inger Stevens, acababa de regresar de una visita a Suecia, donde filmó una película recientemente.

"Lo primero que hice al regresar a California fue que me instalaran un baño de vapor. Fue realmente bastante sencillo. Una tubería con un termostato y un reloj fueron instalados para controlar el calor y el tiempo de duración del baño de vapor.

"Esto es como un seguro para la salud. Antes de comenzar a filmar la película me daba un baño de vapor regularmente en un club. Cuando regresé a mi casa y visité el pequeño pueblo de Mora, donde nací, me vino otra vez a la mente cómo mi familia se daba baños

de vapor y después se revolcaba en la nieve para cerrar los poros completamente. Los suecos son muy conscientes de la salud y estimulan su resistencia contra los resfriados de esta manera".

"Encuentro que los baños de vapor son un alivio fabuloso", agregó Inger. "Y cada vez que puedo me gusta el lujo de un buen masaje. Pero cuando me siento tensa o nerviosa después de un día duro de trabajo, unos cinco o diez minutos en mi baño de vapor me calman de tal manera que puedo dormir profundamente toda la noche".

Además del alivio general, Inger cree que el vapor es un tónico para el cutis. Ayuda a quitarse el maquillaje y a eliminar todas las impurezas. A ella le gusta en-

volver un trocito de hielo en un paño para cerrar los poros después.

Este fue un día de ensayo para Inger y no tenía ningún maquillaje. Su cutis era tan sonrosado y limpio como el de un bebé. Ella admite que nació con un buen cutis, pero no toma riesgos ni lo da como cosa descontada.

Ella ha probado muchas preparaciones anteriormente antes de encontrar una que realmente le agradara y se lo quiere contar a sus amistades.

"Es un estuchito que contiene un limpiador, tónico para la piel, humectador, crema de noche y también maquillaje. El maquillaje es fluido. Una capa fina le da un tono parejo a la piel y una apariencia natural".



La popular actriz Inger Stevens nos cuenta cómo se hizo instalar un baño de vapor cuando regresó de filmar una película en Suecia hace poco.

IRINEO RODRIGUEZ

Y LAS BANDAS



El Profesor Irineo Rodríguez, en el año de 1921 cuando dirigía la primera banda de música que hubo en Mexicali y que fué organizada por el Coronel Esteban Cantú. Nótese la elegancia de los uniformes de aquella banda de música que fué orgullo de Baja California.

Faltaban catorce días para el informe del gobernador Braulio Maldonado y a Raúl Tiznado, el Presidente Municipal, se le ocurrió que tal acontecimiento resultaría pálido, sin la presencia, sin el alboroto que produce una banda de música. Y como Don Raúl es hombre de decisiones rápidas, pues a organizar una banda, a todo vapor, así así, como quien ordena a un albañil pegar dos docenas de ladrillos, en fin, que para eso estaba el profesor Irineo Rodríguez...

Frisando ya en los setenta años, de paso ágil y andar rápido, de movimientos nerviosos y ademanes parcos, el profesor Irineo Rodríguez, escuchó atónito la propuesta del Presidente Municipal. Ni modo, había que hacerlo. Alineó dos docenas de muchachos, se les proveyó de instrumental necesario, y allí, en las tardes, frente al Palacio Municipal, bajo la dirección del incansable maestro, los muchachos aprendices de músico empezaron a soltar los primeros chillidos capaces de ahuyentar a un coyote con rabia. Mas, la paciencia y el tesón hacen milagros. A los diez días, aquellos mancebos que jamás habían tenido en sus

manos un instrumento musical, ejecutaban ya dos o tres piezas más o menos "oíbles". No prolonguemos esta historia, mas deben saber nuestros lectores, que todos los actos del informe aquél de Braulio, se vieron amenizados por la Banda Municipal, que en sólo catorce días, había formado el mago de las bandas, el humilde y competente profesor Rodríguez.

Pasaron los festejos del informe, la banda se desintegró y los instrumentos quedaron allí arrumbados en algún rincón de la presidencia. Igual así como se desintegran, se derrumban, muchas de las obras que hacen los gobernantes, a veces en menos de catorce días para quedar bien con el pueblo en los informes.

Toca al Coronel de Caballería Don Esteban Cantú, siendo Gobernador del Distrito Norte de Baja California, el honor de haber formado la primera banda de música en Mexicali. Para dirigirla contrató a un eminente profesor de música y compositor que había llegado a estas tierras por allá en el año de 1918. El instrumental para la banda, reluciente, nuevecito, magnífico, costó al Gobierno del te-

ritorio la suma de treinta y ocho mil dólares. Son sesenta instrumentos marca "Conn". Los uniformes se confeccionan con fino paño de lana y los abrigos aquellos resultaron más elegantes que los de un mariscal de campo alemán. Aquella banda inicia sus audiciones en el año de 1920 y su fama se extiende por toda la Unión Americana, de donde frecuentemente se pide al Coronel Cantú la presencia de aquel conjunto musical, orgullo de su director, el jovencito entonces profesor Irineo Rodríguez. El viejo general Cailles, cansado de que le toquen la diana cada vez que aparece en público, ordena la baja de las bandas militares de todos los batallones en la República. Allí muere la Banda de Música de Mexicali.

Olvidado, sin trabajo, el profesor se encierra en su modesto estudio y allí crea algunas marchas para banda y algunos vales bellísimos que ganan trofeos en los concursos nacionales de música. Más, su destino son las bandas, y en el año de 1927, Don Juan Brittilham, propietario de la recién instalada Cía. Industrial Jabonera del Pacífico, le pide

al profesor Rodríguez la constitución de una banda de música que sería integrada con los trabajadores de la empresa y con los hijos de aquellos. Cincuenta y siete aspirantes a músicos forman la banda de la Jabonera, con un instrumental adquirido en Los Angeles, cuyo costo asciende a los 27 mil dólares. Pronto la banda aquella se hace famosa. Bisños los ejecutantes, con las vacilaciones y "gallos" muy propios de quien aún no domina el instrumento, son motivo de burlas y cuchufletas que hacen el regocijo del público oyente. No hay fiesta, desfile, celebración o acto público donde no aparezca la flamante banda de la Jabonera. El público, compadecido, le compone una cancioncita que se pone muy en boga entonces y que dice "Pobre de la banda, de la Jabonera, que por más que toca y retoca, no le dan moneda..."

Se van de Mexicali los Brittilham y un mister Lambert, que viene de gerente de la empresa que pasa a poder aparición de aquella famosa de la Clayton, ordena la desbanda que dejó imborrables recuerdos al Mexicali de aquellos tiempos. Y otra vez el inmenso músico, Don Irineo Rodríguez, a vagar por las calles de Mexicali sin empleo. Mas siempre tiene un santo a quien encomendarse y ese santo, el de las bandas, vuelve a poner la mágica batuta en sus manos. En el Michoacán de Ocampo se organiza una banda y es el director y organizador naturalmente el Profesor Rodríguez. Esta vez es el maestro quien abandona aquella banda por las incomodidades del viaje hasta aquellos polvorientos ejidos. Y vuelve el santo protector en la fi-

gura de Don Tomás Cuervo, director de educación, quien ordena a Irineo la formación de una orquesta que pronto se hace famosa. Igual fama alcanza la orquesta de la secundaria 18 que creara don Antonio Amaya, el eminente maestro de varias generaciones mexicalenses y a la sazón director de aquella Escuela. Treinta y seis piezas populares, algunas oberturas y tres vales de Straus son el acerbo musical de aquella orquesta que es orgullo de la Escuela. Más el patronato que paga el sueldo al profesor Rodríguez se lo retira, y tiene éste que abandonar aquel conjunto musical creado por su genio. Ingratitudes de la vida...

Modesto, jamás reclama gloria ni dinero. Irineo Rodríguez es un héroe civil de Baja California. Ni con una estatua de oro que el pueblo le erigiera, pagaría todo lo que ha hecho este humilde maestro por las generaciones estudiantiles de Baja California.

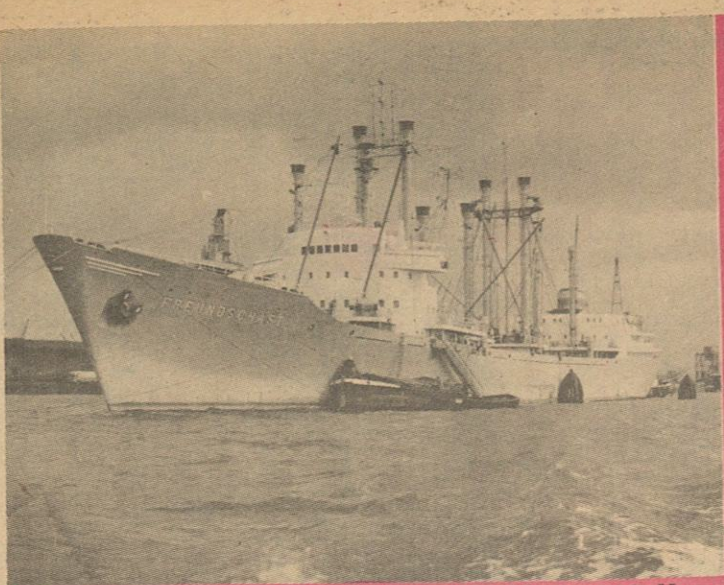
Sigue dando su clase de música en la escuela, y vive aún en su casita de la Obregón, entre las calles "B" y "C", que un día del año de 1923 le regaló el Gobierno como abono a sus invaluable servicios prestados a la Patria y a esta su tierra.

Se apilan en una mesa las partituras, las hojas pentagramadas esperando el manchón negro que su inspiración ha de convertir en una nota, para después con muchas hacer un canto. A un lado, el viejo piano espera la caricia de sus dedos. A los setenta años, el maestro, todo bondad, escribe y crea. Crea música, de la que está hecha su alma buena y solitaria...



Al centro, el Profesor Irineo Rodríguez con la orquesta de cuerda del Colegio Frontera de Mexicali. Una generación de virtuosas ejecutantes de las que en su larga vida como director de bandas y orquestas logró formar el profesor Rodríguez.

Por Eduardo Rubio



La motonave "Freundschaft" anclada en el puerto de Hamburgo. Los buques de este tipo, de los cuales la "DSR" posee doce unidades, son utilizados para los grandes viajes sobre todas las rutas marítimas.



El buque-escuela "Theodor Körner", anclado en el puerto de Wismar.



El barco "Edgar Andre" anclado en el puerto de Rotterdam. Este buque forma parte de una nueva serie de mercantes para carga seca construidos en los Astilleros de Warnow, en Warnemünde.

ALEMANIA Y SU MARINA M

Con el fin de satisfacer con sus propios buques y en sus puertos nacionales las crecientes necesidades de transporte marítimo de la República Democrática Alemana, poco tiempo después de la fundación de la RDA se dió comienzo a la organización de la marina mercante. El 1.º de julio de 1962 fué fundada la primera compañía naviera socialista, la "Deutsche Seereederei" (DSR), en Rostok, puerto marítimo y ciudad hanseática. El crecimiento y la importancia que desde entonces ha alcanzado esta nueva marina mercante, no admite casi comparación con las de ninguna de las otras ramas industriales de nuestra República. El primer barco de la campaña marítima "DSR" puso en servicio fué un viejo vapor construido en el año

1903, con una capacidad de carga de 1,250 toneladas, el cual comenzó navegando en las aguas del Mar Báltico y del Mar del Norte. Dos años más tarde, iniciaron los servicios de línea para Levante dos vapores de nueva construcción, el "Rostock" y el "Wismar", haciendo su primer viaje a Albania y a Egipto. Los años siguientes se incorporaron a la flota mercante 16 motonaves costeras de nueva construcción, que desde entonces se dedican al tráfico por el Báltico y el Mar del Norte.

Pero sólo en el año de 1958 comenzó el verdadero desarrollo de la marina mercante de la RDA. La consecuente y apropiada organización de la compañía "DSR" condujo en ese año a la inauguración del tráfico de ultramar con motonaves de carga de 10,000 to-

neladas, construidas para ese fin en los Astilleros de Warnow. Hasta 1961 fueron puestos en servicio doce buques de este moderno tipo, los cuales fueron la base de la nueva flota mercante. Mas a pesar de este crecimiento, el tonelaje no era suficiente para hacer frente a las necesidades de flete en continuo crecimiento, por lo que ese mismo año la compañía naviera adquirió en el mercado mundial nuevas naves de transporte que puso en servicio bajo su pabellón. De esta forma, en cuatro años (1958-1962), el tráfico marítimo de ultramar se desarrolló hasta el establecimiento de enlaces con cuatro continentes, como sigue:

China, Motonave "Freundschaft", febrero 1958.
Sudán, Motonave "Thomas

Müntzer", agosto 1958.

Sudamérica, Motonave "Freundschaft", febrero 1960.

Cuba, Motonave "Schwerin", abril 1960.

Indonesia, Motonave "Schwerin", julio 1960.

Birmania, Motonave "Schwerin", agosto 1960.

India, Motonave "Schwerin", noviembre 1960.

Africa Occidental, Motonave "Steckenpferd", abril 1961.

Japón, Motonave "Leipzig" mayo 1961.

Tailandia, Motonave "Magdeburg", octubre 1961.

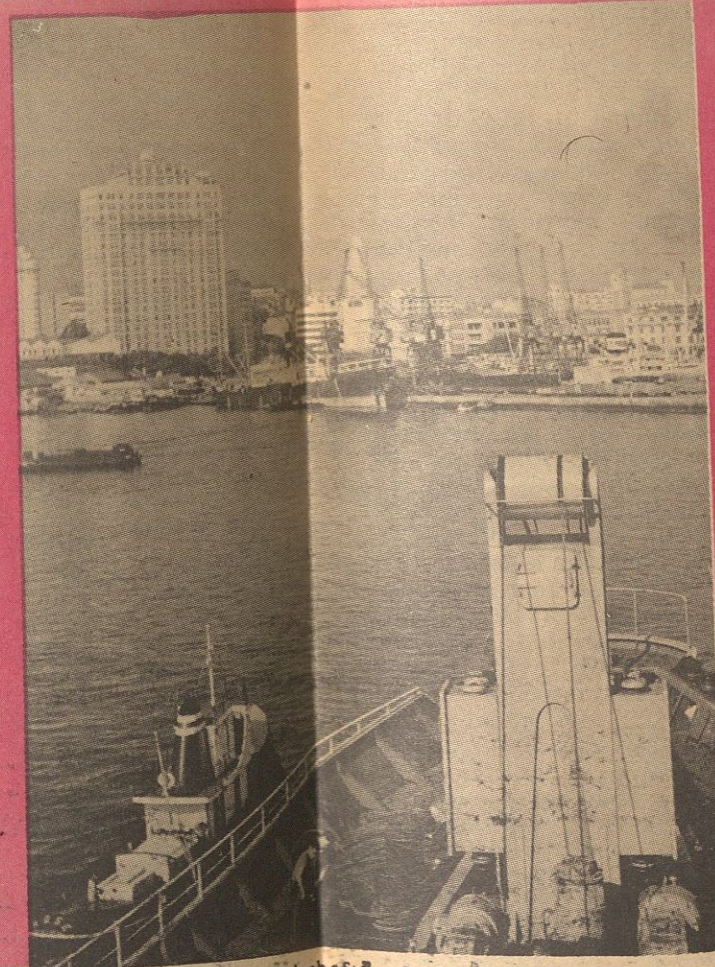
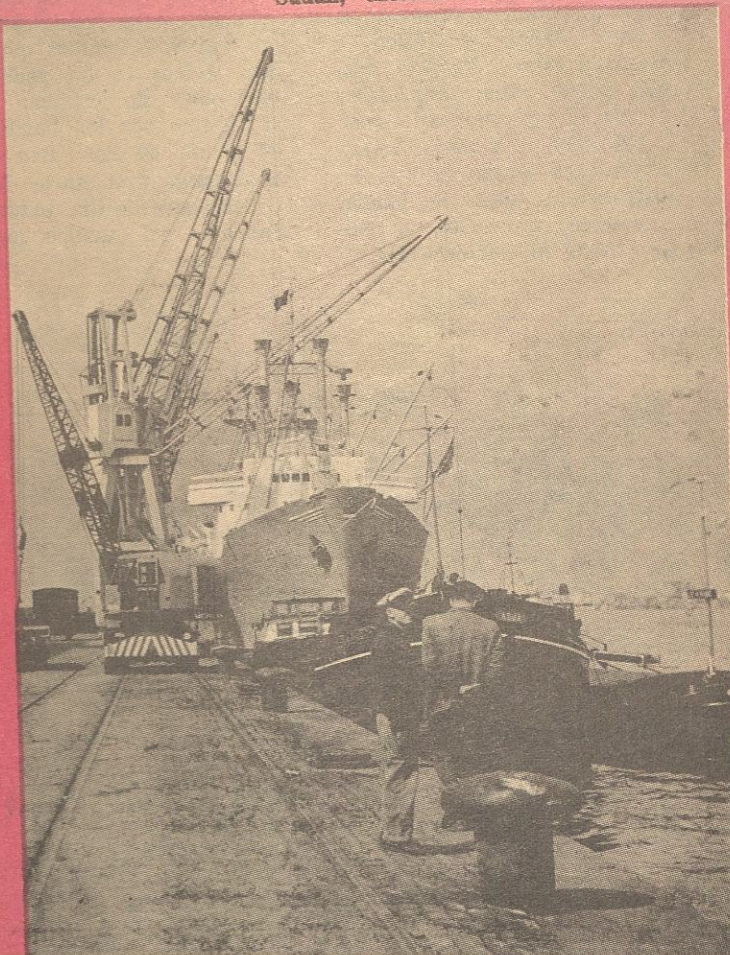
Africa Occidental, Motonave "Fritz Reuter", (transporte de plátano), febrero 1961.

Al cumplirse el décimo aniversario de su existencia, la flota mercante de la RDA contaba ya con 69 buques de una capacidad de carga global de

370,000 toneladas.

Dos años más tarde, en septiembre de 1964, disponía ya de 106 buques, con una capacidad de carga de 644,160 toneladas, los cuales navegan por todos los mares de la Tierra sin rutas fijas, tocando más de 400 puertos de más de 80 países. Con esos barcos se atienden además servicios de líneas propias con Holanda, Bélgica, Inglaterra, Noruega, Norte de Levante, Africa Oriental, India y Cuba, a las que hay que añadir las líneas comunes con la U.R.S.S., Finlandia, la R.A.U., y Africa Occidental.

Hoy día la Compañía Marítima Alemana (DSR) es la empresa naviera más grande de toda Alemania; ha llegado a superar a sociedades navieras como la HAPAG, la "Nordde-



La motonave "Freundschaft", de 10,000 toneladas, entrando en el puerto de Río de Janeiro (Brasil). En los viajes a América del Sur nuestros buques tocan diferentes puertos del Brasil y los del Río de la Plata.

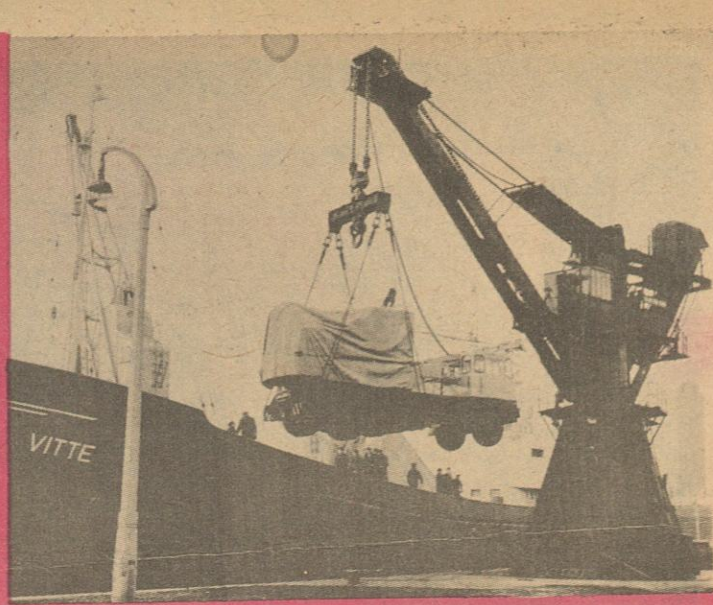
Vista de las gradas de los Astilleros de Warnow, situados en Warnemünde. Esta empresa socialista es la factoría de construcciones navales más grande de la RDA. Aquí se encuentra la cuna de los grandes barcos de nuestra flota.



anclado en el puerto de Rotter parte de una nueva serie de mer construídos en los Astilleros de e.



La motonave "Freundschaft", de la "DSR" anclada en el puerto de Buenos Aires (Argentina), También en este puerto los buques son bien conocidos.



La motonave "Vitte", barco de cabotaje de 840 toneladas embarcando en el puerto inglés de Coole (Yorkshire) una grúa eléctrica Diesel, de 34 toneladas.

RINA MERCANTE

370,000 toneladas.

Dos años más tarde, en septiembre de 1964, disponía ya de 106 buques, con una capacidad de carga de 644,160 toneladas, los cuales navegan por todos los mares de la Tierra sin rutas fijas, tocando más de 400 puertos de más de 80 países. Con esos barcos se atienden además servicios de líneas propias con Holanda, Bélgica, Inglaterra, Noruega, Norte de Levante, Africa Oriental, India y Cuba, a las que hay que añadir las líneas comunes con la U.R.S.S., Finlandia, la R.A.U., y Africa Occidental.

Hoy día la Compañía Marítima Alemana (DSR) es la empresa naviera más grande de toda Alemania; ha llegado a superar a sociedades navieras como la HAPAG, la "Nordde-

utscher Lloyd", la "Hamburg-Stüd" y la "Hansa". Las embarcaciones de nuestra flota comercial son de casi todos los tipos. Bajo el pabellón de la compañía marítima "DSR" navegan hoy día modernos buques de carga seca, cargueros de mercancías a granel, petroleros, fruteros y dos buques de pasajeros.

En el año 1963 nuestros buques mercantes transportaron ya 4.6 millones de toneladas de mercancías. En el mismo lapso de tiempo, en el nuevo puerto marítimo de Rostock se transbordaron más de 5 millones de toneladas de mercancías, mientras que en los seis primeros meses de 1964 han sido transbordados en dicho puerto 3.5 millones de toneladas.

El desarrollo de la flota mer-

cante estaba estrechamente ligada a la edificación de la industria de construcciones navales y a la reconstrucción de los tres puertos marítimos de la RDA, es decir, los puertos de Wismar, Rostock y Stralsund, los cuales no podían cumplir apenas su misión principal: el transbordo de mercancías en las dos direcciones. Se imponía la necesidad de modernizar y reconstruir los mencionados puertos.

En el curso inferior del río Warnow, frente a Warnemünde, fué construido totalmente un nuevo puerto marítimo (que está siendo y será constantemente ampliado) en un plazo increíblemente corto si se tiene en cuenta la importancia de tal obra. Actualmente el puerto de Rostock se ex-

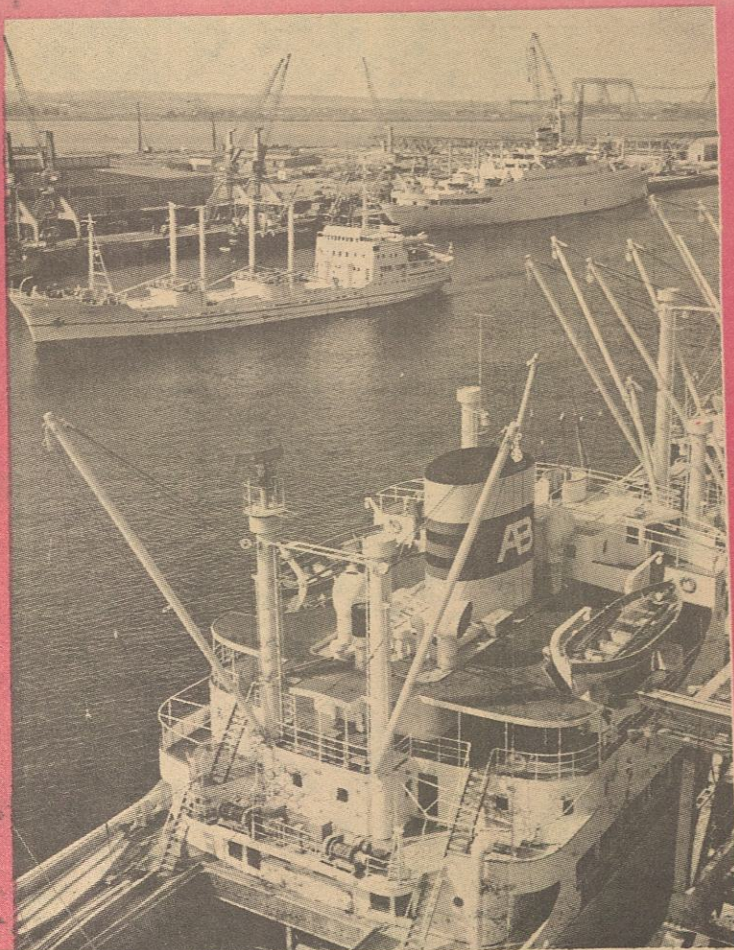
tiende a lo largo de cuatro kilómetros de malecones y figura entre los mejor instalados de Europa.

Los barcos que se construyen son cada vez de mayor tamaño. En los astilleros "Matthias Thsen" de Wismar, se está terminando el buque más grande de cuantos han sido construídos hasta ahora en la República Democrática Alemana. Se trata de un buque de pasajeros destinado a la exportación.

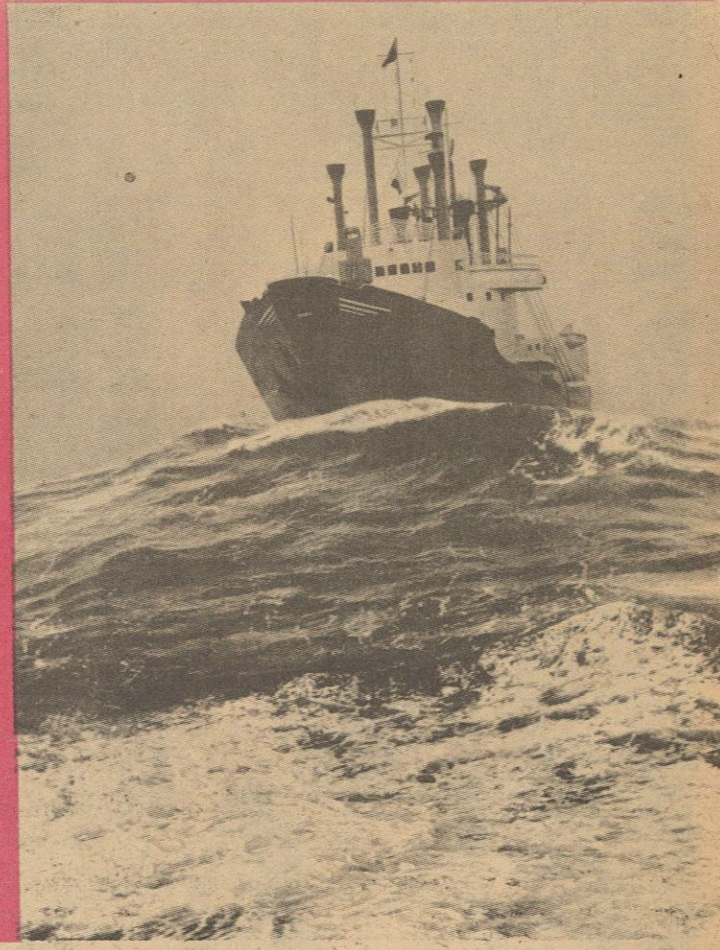
En el corto tiempo de existencia de nuestra República, Rostock, la antigua ciudad hanseática, no solamente ha recuperado su nombradía como ciudad portuaria y centro comercial, sino que ha aumentado sumamente el prestigio mundial que había alcanzado en los siglos pasados. En las orillas del Warnow nunca había sido construída hasta ahora una flota tan grande, ni habían salido desde el puerto de Rostock tantos barcos hacia todas las rutas marítimas, ni con tanta seguridad como hoy día.



ft", de 10,000 toneladas, en Río de Janeiro (Brasil). En los nuestros buques tocan diferen los del Río de la Plata



Este puerto de nueva construcción está situado en el curso inferior del río Warnow, en su entrada en la bahía de Breitling: está unido con el mar libre por un canal de seis kilómetros de largo.



La motonave mercante "Berlín", de la Compañía Marítima Alemana "DSR" (Deutsche Seereederei) navegando en el Atlántico durante una gran tempestad invernal.



Una puñalada violenta es la acción que prefieren los públicos internacionales.



El atacante se asegura de que su víctima no sobrevivirá.

Muerte en

Una violenta escena mortal, como una puñalada, tiene una rara fascinación en muchos aficionados al cine. Bette Davis, Joan Crawford y otros están contentos de que así sea.

Por
TERRY FARROW

UN afamado productor dice que sus escenas favoritas son aquellas que muestran un lindo y sangriento asesinato dentro de un cuarto de baño...

OTRO realizador de películas prefiere los asesinatos que se efectúan en un ropero o en un placard. Es una escena que aumenta la tensión del auditorio, dice sonriendo. Si estos dos hombres parecen estar sedientos

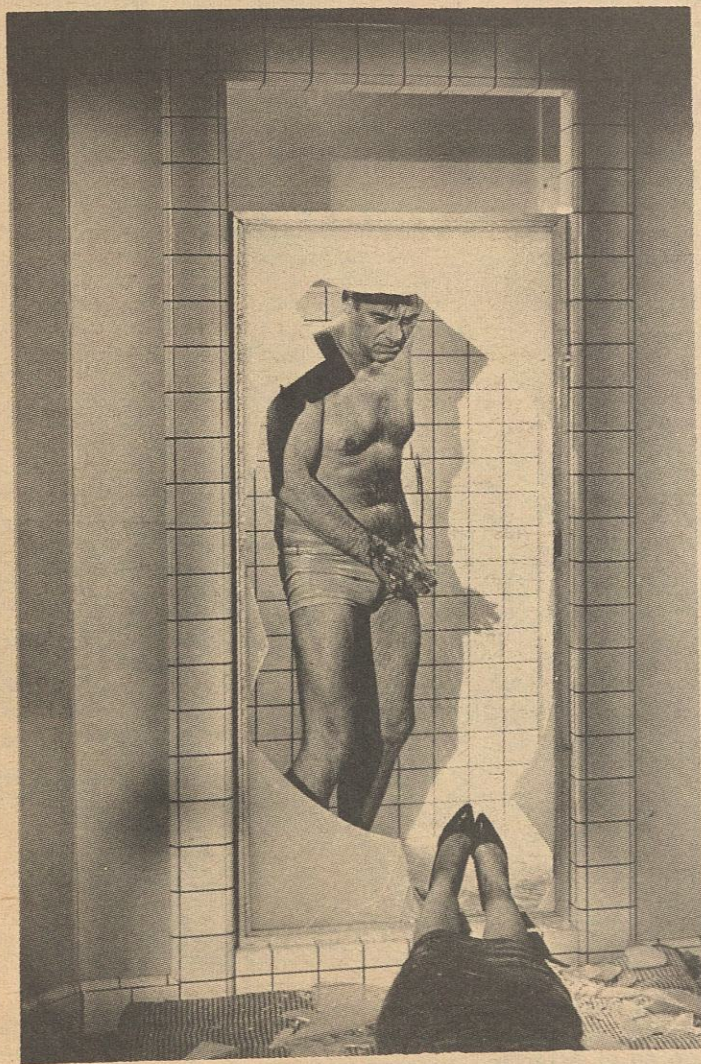
de sangre, la similitud preferencial responde estrictamente a la preferencia del público. Los aficionados a los films horripilantes llevan millones de dólares a las boleterías de las salas de exhibiciones, todos los años y los productores de estos impactos están más que predispuestos a seguir la corriente de S. M. El Público (el que lleva los dólares a las taquillas).

RECIENTEMENTE los films de horror han tomado un nuevo rumbo. No solamente los adictos quieren que estas películas sean lo más sangrientas y escalofriantes posible, sino que también quieren que los protagonistas sean astros y luminarias de fama. Y así actrices como Bette Davis, Bárbara Stanwyck, Joan Crawford y Olivia de Havilland han descubierto que los films de horror son la medicina que ellas necesitaban para vitalizar sus carreras que están trastabillando.

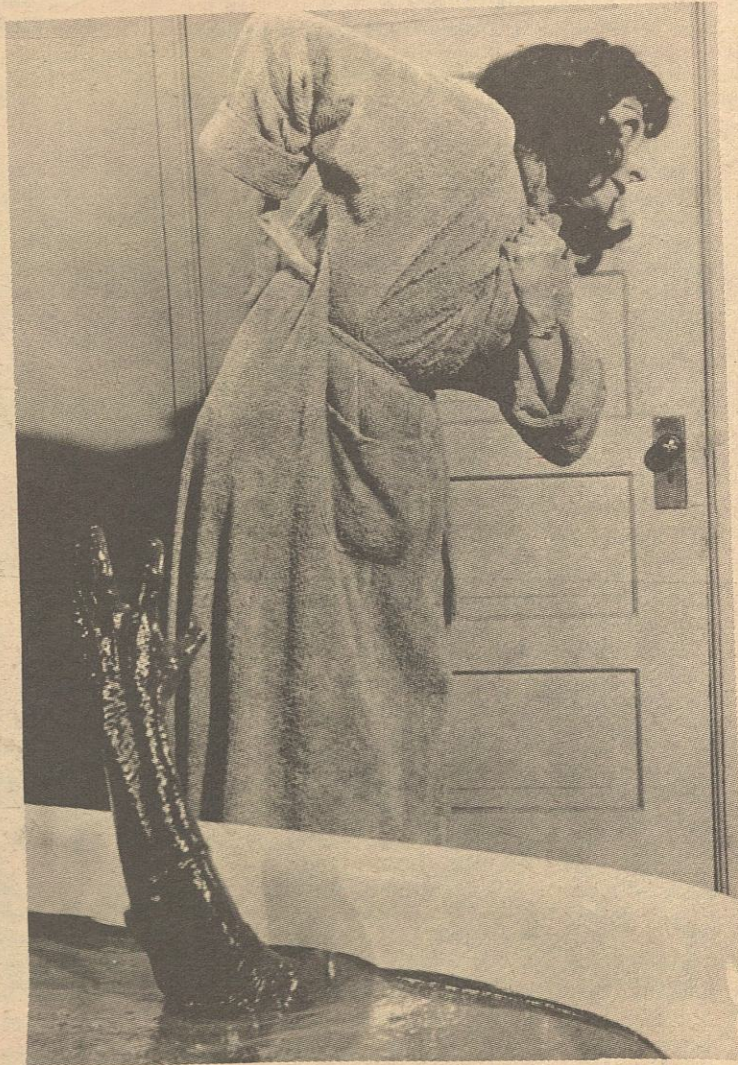
BETTE DAVIS fué la primera actriz que lo descubrió, aclara William Castle, el productor a quien se debe la mayor cantidad de films de sangre en el mundo. A raíz de "Lo que sucedió a Baby Jane" recibió una montaña de cartas en las que le ofrecían nuevos papeles filmicos. Ahora puede elegir y aceptar el papel que más le agrade. Antes de esa película Davis tenía serias dificultades para obtener papeles dignos de su categoría estelar.

OTRAS estrellas siguen sus pasos y constatan que sus carreras se están revitalizando. Los adultos que las recuerdan desde sus días consagratorios quieren volver a verlas. Los niños gozan de sus acciones en los nuevos papeles.

SONRIE Castle y confía: Cuando una estrella trabaja conmigo, ella o él no tiene por qué preocuparse de lo que vendrá. Recibirán tantas nuevas ofertas que no sabrán por la que decidirse.



Evidentemente lo ha logrado.



Judith Evelyn retrocede al ver una mano que se levanta ensangrentada.



Joan Crawford en una escena de "STRAIT-JACKET"

la Ducha

ALGUNAS de las estrellas gozan con estos nuevos papeles. El melodrama las atrae. Otras se sienten un poco avergonzadas por aceptar papel tan poco "glamorosos". Otros se niegan a aceptarlos, por su naturaleza horripilante.

BETTE DAVIS y Joan Crawford son dos actrices que declaran estar encantadas con estas películas, especialmente Joan, a quien Castle califica de verdadera profesional, ya sea esgrimiendo un hacha, emitir un grito de espantoso horror o apretar el cuello de alguien con sus propias manos.

VER a Joan en acción resulta paralizante, comenta. Y esto es un verdadero elogio a su arte de gran actriz.

OTRAS estrellas que siguen el camino de Bette y Joan son Olivia de Havilland y Greer Garson, aunque está última aun no se ha decidido a inclinarse hacia estas películas. Pero en su fuero interno, en vista del suceso obtenido por sus colegas, también veteranas como ella no tardará en ceder en sus principios, aceptando algunas de las ofertas que se le han hecho. Es preferible un papel estelar en un film de horror que otro secundario en un argumento distinto, dice uno de sus agentes. Vengo diciéndole a Greer que la película de Joan Crawford "Strait Jacket", ya ha recaudado cinco millones de dólares, es decir un millón por cada cabeza que ha decapitado.

DURANTE los años de mi quehacer directivo,

dice Castle, he empleado todas las armas y medios imaginables para matar: veneno, revólveres, hachas, garrotes, de capitaciones, puñaladas, sofocaciones... y la preferencia del público es

la puñalada.

LA muerte en la ducha jamás deja de hacer impacto en el auditorio que abandona la sala convencido de haber gastado bien su dinero.



Eugene Leontovich, en la sombra, retrocede de miedo, mientras Jean Arlon trata de apuñalarla.



Barbara Stanwyck emitiendo gritos de horror en "THE NIGHT WALKER" que dirigió William Castle.

Conferencias y Consecuencias

Por ANDRE MAUROIS,
de la Academia Francesa.

¿Pueden ejercer una influencia sobre la marcha de la historia los hombres de estado que se reúnen "en el nivel más alto"? ¿Depende de ellos llevar entre los pliegues de sus capotes la guerra o la paz? ¿O, por el contrario, es determinada la historia por los millones de hechos pequeños sobre los cuales los hombres de estado no tienen ningún poder?

Sobre esta cuestión, de importancia capital, hay tres tesis opuestas. La primera es la de Tolstoi. Este sostuvo siempre que los líderes no crean los eventos sino que los siguen, aparentando dirigirlos, o creyendo de buena fe que ellos realizan aquello a que realmente se someten. Su ejemplo favorito es Napoleón. Se le considera su hábil guerrero. "Es verdad lo que se dice?" pregunta Tolstoi. "Un hábil guerrero es aquel que prevé todas las eventualidades, que adivina las intenciones del adversario. Pero esto es imposible. El juego de ajedrez, sí, uno puede reflexionar, demorarse entre las jugadas y además, las reglas son bien claras. El caballero es más fuerte que el peón y dos peones valen más que uno. En la guerra, un batallón es tal vez más fuerte que una división, tal vez más débil que una compañía. Todo depende de la "moral", es decir, del sentimiento que alberga cada uno de millones de soldados. ¿Quién puede suscitarlos o preverlos?"

Y por tanto, dice la historia, cada vez que hay conquistas hay conquistadores y cada vez que se producen grandes mudanzas de fortuna en los estados, hay grandes hombres.

En efecto, responde Tolstoi, pero ello no demuestra que los vencedores fueron la causa de la guerra. Cuando una locomotora se pone en marcha, oigo su silbato, pero esto no quiere decir que el silbato sea la causa de su marcha. Para buscar las leyes de la historia, debemos dejar de lado a ministros y generales, para escrutar los elementos homogéneos, infinitesimales, que forman las masas. Pero esos elementos son demasiado numerosos para que la inteligencia humana los pueda abarcar, de modo que las leyes de la historia no serán jamás conocidas. En todo caso, una cosa es cierta, que las conferencias "en la cima", como ahora se dice, no cambian nada. Lo que importa son los millones de pensamientos secretos en el nivel menos elevado.

Tal es la teoría tolstoiana. La segunda es la de un diplomático amigo mío, que dice: "Temo, más que todo, esas reuniones de hombres inteligentes y poderosos que tratan de resolver los problemas del mundo. No existe ninguna solución que pueda satisfacer a todos los gobiernos. Por consiguiente, toda solución pro-

puesta por unos irritará a los otros. El mundo, en general vive en una paz relativa, a pesar de situaciones rudas e infinitamente dolorosa, como la de Indochina, pero felizmente limitadas en espacio. Preguntáis si la coexistencia ha sido mantenida, de hecho, desde 1917. Pero es hecha po-

sible por un equilibrio frágil, inestable, casi milagroso. ¡No se la toque! Dejad dormir los canes. Ved el caso de Corea. Está dividida en dos, pero ahí está, para bien o para mal. No tratéis de buscar una solución más lógica. Siendo inteligentes, tal vez hallaréis una, admirable, pero impracticable. No, creedme: contrario a lo que opinaba mi colega Talleyrand, no es hablando que todo va mejor".

Hay en este punto de vista escéptico de los asuntos mundanos lo mismo que en la tesis tolstoiana, una parte de verdad. Que la marcha de la historia es determinada por millones de causas minúsculas es evidente. Pero, prueba esto que es siempre imposible para uno o varios grandes hombres actuar útilmente? No lo creo, y aquí está la tercera tesis, que es la mía.

Admito que existen en la historia grandes corrientes contra las cuales una voluntad no puede nada si se emplea en un momento inoportuno y en una parte inadecuada. Solamente, como el marino usa su experiencia para gobernar su barca con las velas en plena tempestad y arriba al puerto, no solamente a pesar de los vientos sino sirviéndose de ellos, así el hombre de estado competente escoge el punto de aplicación de su limitada fortaleza de tal manera que obtiene resultados muy superiores a los que obtendría uno mediocre. Una máquina puede ser construída tan bien que el dedo de un niño es suficiente para que realice una tarea gigantesca.

Es exacto, como lo dijo Tolstoi, que todo depende de la "moral" de millones de seres, pero un gesto oportuno transforma esta moral. De aquí mi tesis, la tercera: los hombres de estado pueden actuar útilmente si son realistas y tienen cuenta del momento y de las fuerzas. Sin esto no pueden hacer nada. Pueden hacer mucho con poco, si saben aprovechar el instante. Véase el ejemplo de Suiza, que ha mantenido su independencia a pesar de su pequeñez. Ved a una barca pequeña que ha vencido las tempestades.

Volviendo a nuestras conferencias, repitamos que es cierto que los grandes hombres de estado son aquellos en quienes la presencia del poder coincide con las ocasiones favorables, pero depende de ellos aprovechar la ocasión... o perderla.



Es todo un caballero del siglo XI, en "THE WAR LORD"

CHARLTON HESTON: La próxima entrega: De vuelta al siglo XI. Ni bien terminó de personificar a Miguel Angel en la película realizada en Roma, el astro voló en un "jet" a Hollywood, donde está rodando "The War Lord", film que tiene por él un significado especial...

Por TERRY FARROW



DESDE HOLLYWOOD

tions, siendo desde hace tiempo dueño de los derechos de realización. Vi la obra teatral "The Lovers", por Leslie Stevens en Broadway y en seguida pensé llevarla a la pantalla con el título de "The War Lord..."

VUELVE a sonreír el astro, entusiasmado por la trama y dice que si tiene el suceso que espera filmará otras películas como productor.

CON Heston actúan el veterano actor Richard Boeno, el talentoso joven Guy Steekwell y dos veteranos amantes de los clásicos que aceptaron en consideración al arte personal de Heston. Se llaman Mauricio Evans y Henry Wileoxon. Pero el intérprete que más aten-

ción llamará es la misteriosa y hermosa jovencita Rosemary Forsythe, quien tiene en su haber una sola película antes de verse incluida en "The War Lord". Y esta su primera: Shenandeah, con James Stewart todavía no ha sido estrenada, de manera que Rosemary es totalmente desconocida a los aficionados al cine, siendo, a pesar de ello una estrella absoluta!

ES una joven sorprendente —dice Heston—. Fué contratada hace un año por la Universal, secretamente, y la reservaron para el momento propicio de su introducción al juicio público. Los dirigentes piensan que será una gran estrella. Yo pienso lo mismo.

CHARLTON

HESTON

EL largo puente giratorio salpicado de barro cruzaba una zanja profunda cubierta de lino, protegiendo una torre oscura y fea, aún bajo los rayos solares...

EN el medio de esta desagradable escena, sentado en el centro del puente levadizo, un hombre con su nariz hundida en un libro y un emparedado de queso en la mano: ¿Selvática la escena, no? —dijo Charlton Heston levantando su cabeza—, mas prefieren almorzar aquí en el sol que en mi camerín. Y vistiendo esta indumentaria, siglo XI, propia de un caballero, un poco de suciedad aumenta el efecto general...

SUPONGO que este sucio foso y nuestra gigantesca torre asustarán a los visitantes, pero en cuanto a mi concierne me hallo como en casa, agregé mientras masticaba su emparedado. Estoy habituado a lo más inusitado... son cosas viejas para mí.

A veces, —declaró Heston, alias El Cid, alias Ben Hur, etc. etc.— cuando estoy con un fondo como éste, tengo la sensación de que en vez de jugar un papel estoy viviendo en el...

SONRIO el ya famoso actor, con felicidad. Como todo el mundo lo sabe, Charlton es un fanático estudioso de la Historia, nunca totalmente conforme si no está realizando alguna investigación acerca de la vida de alguien que vivió hace centurias o bien lo personifica ante las cámaras filmadoras. En esta su actual película, Heston anima el papel de Chrysgen, lord de la guerra del ducado de Normandía, quien es enviado como dueño y señor al villorio de Druid. Como líder del Siglo XI, Chrysgen se enamora perdidamente de una virgen novia de otro hombre, hecho que lo arrastra a su eventual caída.

HESTON entró tan prestamente en el personaje que

muchos de sus amigos en el "set" de la Universal apenas pudieron seguir respirando cuando le vieron llegar al escenario. Chuck! Cómo es este? Pensaba que estarías en Roma, haciendo el papel de Miguel Angel, exclamó uno de sus colegas.

Sí; en efecto, pero eso fué la semana pasada, contestó Heston. Supongo que estoy trabajando muchísimo y que cada vez que pienso tomarme unas vacaciones, se me presenta un buen papel que no puedo rechazar.

PROBABLEMENTE las tome cuando termine este film. Contaré con 4 películas aún no estrenadas: "Greatest Story Ever Told", "Major Duende", "The Agency and Ecstasy" y por supuesto, "The War Lord". No vengo de improviso a trabajar en esta última película. A fuer de sincero debo decir que hace dos años que vengo preparándome, y es la primera película que produce mi propia empresa Court Produc-



Su Santidad Heston viene a visitar a "Daddy"...XX.



HESTON entra en la batalla.